

Dôvodová správa k návrhu na vymenovanie riaditeľa Divadla Romathan v Košiciach

Divadlo Romathan v Košiciach je svojím charakterom a zameraním unikátnym divadlom svojho druhu nielen na Slovensku, ale aj v širšom európskom priestore. Košický samosprávny kraj v pozícii zriaďovateľa má eminentný záujem zvyšovať umeleckú kvalitu kultúrnych služieb, ktoré divadlo poskytuje a v súlade s tým zabezpečiť profesionalizáciu riadenia a vhodné podmienky na jeho funkčnú prevádzku. Aj z toho dôvodu bola procesu výberu uchádzača sa o funkciu riaditeľa venovaná náležitá pozornosť.

Od 1. júla 2016 až do úspešného ukončenia konkurzného konania na funkciu riaditeľa bol riadením (s výnimkou personálnych záležitostí) poverený Mgr. art. Karol Adam. Predseda Košického samosprávneho kraja v súlade so zákonom č. 302/2001 Z. z. o samospráve vyšších územných celkov v znení neskorších predpisov vyhlásil konkurz na obsadenie funkcie riaditeľa na deň 23. mája 2017. Proces prebehol v zmysle schváleného postupu s výsledkom, že konkurzná komisia neodporučila predložiť predsedovi Košického samosprávneho kraja na rokovanie do zastupiteľstva žiadneho zo zúčastnených troch kandidátov. Pôvodne boli do konania prihlásení štyria uchádzači, avšak jeden bol vyradený na základe skutočnosti, že nespĺňal požadované kvalifikačné predpoklady. Odporúčanie konkurznej komisie pre ďalšie konanie sa nieslo v duchu rozšírenia inzercie o voľnej pozícii, zachovania kvalitatívnych nárokov a špecifikácie vzdelanostných a iných profesijných požiadaviek s ohľadom na prioritné problémy Divadla Romathan.

V poradí druhé konkurzné konanie sa uskutočnilo dňa 27. septembra 2017. Do konkurzu sa prihlásili dvaja uchádzači. Konkurzná komisia zasadala v zložení podľa menovania predsedom KSK: predseda komisie – Ing. Emil Ďurovčík, podpredseda KSK, členovia: MUDr. Renáta Lenártová, PhD., predsedníčka Kultúrnej komisie Z KSK, PhDr. Jana Kováčsová, vedúca OKaCR Úradu KSK, Ing. Ondrej Bernát, riaditeľ Úradu KSK a Mgr. Ábel Ravasz, splnomocnenec vlády SR pre rómske komunity.

Konkurzného konania sa zúčastnili dvaja prihlásení uchádzači. Komisia po preskúmaní požadovaných dokladov a posúdení predložených koncepčných materiálov skonštatovala, že obaja uchádzači spĺňajú podmienky vyhlasovateľa pre účasť v konaní. Po zodpovedaní otázok, ktoré uchádzačom položili členovia konkurznej komisie, vyhodnotila komisia ich jednotlivé prezentácie jednak z hľadiska strategického významu rozvoja Divadla Romathan ako aj z hľadiska schopnosti a predpokladov uchádzačov pre úspešnú riadiacu prácu. Na základe výsledkov hodnotenia odporučila konkurzná komisia predsedovi Košického samosprávneho kraja predložiť na rokovanie Zastupiteľstva KSK návrh na vymenovanie do funkcie riaditeľa Divadla Romathan uchádzača: Mgr. art. Karola Adama.

Mgr. art. Karol Adam absolvoval vysokoškolské vzdelanie II. stupňa v odbore hudobné umenie – strunové nástroje – husle v roku 2002 na VŠMU v Bratislave. V rámci doterajšej profesijnej kariéry pôsobil v Divadle Romathan v Košiciach, v SND v Bratislave, v Štátnom divadle Košice ako hudobník orchestrov a riadiacu prax a skúsenosti získaval ako šéfdirigent orchestra a poverený riaditeľ Divadla Romathan v Košiciach. Poznanie interného prostredia identifikovanie rezerv v umeleckej, organizačnej i finančnej oblasti pretavil vo svojom koncepčnom zámere do konkrétnych zámerov a návrhov, ktoré by mali priniesť požadovanú kvalitatívnu zmenu do fungovania a budúcej činnosti divadla. Svoju stratégiu rozvoja má postavenú na zlepšení dramaturgického plánu, v rámci ktorého je potrebná špecifická orientácia na jednotlivé zložky umeleckej podoby divadla: tanec, činohru, hudbu a spev.

V tomto kontexte deklaruje záujem o naštartovanie spolupráce s renomovanými rómskymi umeleckými súbormi doma i v zahraničí. Ako nevyhnutná sa ukazuje reštrukturalizácia súboru v kontexte plánovaného novonaštudovaného repertoáru. Výrazne je potrebné posilniť marketing a propagáciu divadla. Vo finančnej oblasti si v trojročnom horizonte stanovil prioritu zefektívnenia hospodárenia a navyšovania príjmovej stránky rozpočtu prostredníctvom konkrétnych opatrení (napr. zvýšenie počtu predstavení na domovskej scéne ako aj výjazdových predstavení, zlepšiť získavanie financií z externých zdrojov z grantových a dotačných schéma a pod.)

V Košiciach, 29. 09. 2017

Spracoval: PhDr. Jana Knežová, PhD.